

**BEO  
BOUSIE'S  
EXPLOITATIE  
OVEREENKOMST**

Deze overeenkomst is een eerste aangepaste versie van de overeenkomst volgens het zogenaamde open source model, verder te noemen Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), welke is ontwikkeld door Bousie advocaten, media- en entertainmentadvocaten in Amsterdam. Van BEO zullen regelmatig nieuwe versies worden gemaakt, die zijn te raadplegen op en kosteloos te downloaden van [www.bousie-advocaten.nl](http://www.bousie-advocaten.nl). De volledige auteursrechten op BEO rusten bij Bousie advocaten. Een ieder is echter gerechtigd deze overeenkomst te gebruiken zonder enige vergoeding verschuldigd te zijn. Het is gebruikers niet toegestaan deze overeenkomst commercieel te exploiteren. Het is gebruikers slechts toegestaan deze overeenkomst aan te duiden als Bousie's Exploitatie Overeenkomst of BEO indien zij deze ongewijzigd overnemen (of wijzigingen laten accorderen door Bousie advocaten) en onder uitdrukkelijke vermelding van de versie van de desbetreffende BEO.

BEO is ontwikkeld om tegemoet te komen aan de roep uit de markt om nieuwe, evenwichtige en toepasbare modellen voor exploitatie van met name muziek. Daarbij zijn onderscheiden vormen van exploitatie zoveel mogelijk ondergebracht in één overeenkomst waarbij de Artiest de creatieve en de Exploitant de zakelijke rol op zich neemt. De rol van Exploitant zou kunnen worden ingenomen door elk van de huidige actieve partijen in de muziekmarkt, waaronder maar niet beperkt tot de huidige platenmaatschappij, de huidige muzikuitgever, de huidige manager, de huidige boeker, de huidige producer en de huidige detailhandelaar (stand maart 2004).

Om te voorkomen dat daarbij de Artiest zich met huid en haar overlevert aan slechts één zakelijke dienstverlener, is er nadrukkelijk voor gekozen de termijnen van opzegging zo kort mogelijk te houden. Beide partijen hebben er op die manier baat bij hun verstandhouding gezond te houden, maar kunnen van elkaar af als verdere samenwerking niet mogelijk blijkt. Aan de gerechtvaardigde belangen van de Exploitant om zijn investeringen te kunnen terugverdienen is tegemoet gekomen door die opzegging tot op zekere hoogte af te laten hangen van de vraag of investeringen zijn terugverdiend. Bovendien is geregeld dat de tijdens de duur van de overeenkomst ontwikkelde (intellectuele-)eigendomsrechten ook na ommekomst van de overeenkomst partijen gemeenschappelijk blijven toebehoren. Omdat in eerste instantie niet te verwachten is dat de Artiest na beëindiging van de overeenkomst zal willen overgaan tot Exploitatie van de intellectuele eigendomsrechten, blijft het exploitatierecht in beginsel bij de Exploitant. Wel is als vangnet ten behoeve van de Artiest

Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

na beëindiging van de overeenkomst een regeling getroffen voor die situatie waarin de Exploitant niet tot Exploitatie overgaat, dan wel de Exploitatie op enig moment staakt. In dat geval dient de Exploitant aan een eventueel verzoek van de Artiest om de Exploitatie onder te brengen bij een derde mee te werken. Dit laat onverlet het recht van partijen op ieder 50% van de netto-inkomsten. Beide partijen hebben er immers baat bij dat de Exploitatie optimaal geschiedt.

In deze aangepaste versie is met name rekening gehouden met de bestaande praktijk bij Sena en Buma/Stemra. Alhoewel de Artiest en de Exploitant gemeenschappelijk rechthebbende zijn van de intellectuele eigendomsrechten is het bij Sena noch bij Buma/Stemra tot op heden mogelijk om een rechtspersoon als uitvoerend kunstenaar cq als auteur aan te melden. Daarom is er, louter vanwege administratieve redenen voor gekozen om de Artiest zich als uitvoerend kunstenaar en als auteur aan te laten melden en de Exploitant zich als fonogrammenproducent en als uitgever. Vervolgens dienen de door Partijen gegenereerde inkomsten via Sena en Buma/Stemra te worden overgemaakt naar de rekening van Partijen en overeenkomstig de 50%-50% afspraak tussen Partijen te worden verdeeld.

Nu BEO is ontwikkeld in anticipatie op ontwikkelingen in de muziekindustrie, en de toekomst (anders dan het verleden) zich lastig laat voorspellen, aanvaardt Bousie advocaten geen enkele aansprakelijkheid voor het ongewijzigd toepassen van dit model door gebruikers. Dit model dient slechts als basis van een eventuele overeenkomst tussen partijen en wordt van tijd tot tijd aangepast.

In deze overeenkomst zijn bij elke bepaling keuzes gemaakt, waarbij getracht is een evenwicht te behouden tussen de belangen van Artiest en Exploitant, welke keuzes niet noodzakelijkerwijs behoeven aan te sluiten bij de individuele keuze van een gebruiker. Een sluitende overeenkomst tussen partijen kan derhalve nooit een model zijn, maar zal altijd op maat dienen te worden gesneden.

Elke gebruiker van BEO wordt opgeroepen suggesties tot aanpassing van deze overeenkomst te melden bij Bousie advocaten via [info@bousie-advocaten.nl](mailto:info@bousie-advocaten.nl), daarbij kan geen voorbehoud op een eventueel auteursrecht worden gemaakt. Het is immers de bedoeling telkens een nieuwe versie van BEO uit te brengen, indien duidelijk is dat het op dat moment bestaande model dient te worden aangepast. Ook elke nieuwe versie zal vrij toegankelijk zijn voor individuele gebruikers.

**Bousie advocaten**

Maart 2004

<b>INHOUDSOPGAVE</b>	.....	PAG. 3
TOELICHTING	.....	PAG. 1
<b>ALGEMEEN DEEL</b>	.....	PAG. 5
PARTIJEN	.....	PAG. 5
CONSIDERANS	.....	PAG. 6
ARTIKEL 1	DEFINITIES	..... PAG. 7
ARTIKEL 2	DUUR & BEEINDIGING OVEREENKOMST	..... PAG. 10
ARTIKEL 3	SAMENWERKING	..... PAG. 11
<u>ARTIKEL 4</u>	<u>(INTELLECTUELE-) EIGENDOMSRECHTEN</u>	<u>..... PAG. 12</u>
ARTIKEL 5	EXPLOITATIE	..... PAG. 13
ARTIKEL 6	SUBLICENTIE	..... PAG. 14
ARTIKEL 7	GARANTIES ARTIEST	..... PAG. 14
<u>ARTIKEL 8</u>	<u>INKOMSTEN &amp; KOSTEN &amp; ADMINISTRATIE</u>	<u>..... PAG. 16</u>
ARTIKEL 9	ENSEMBLES / GROEPEN	..... PAG. 18
ARTIKEL 10	GEHEIMHOUDING	..... PAG. 19
ARTIKEL 11	SCHADE EN OVERMACHT	..... PAG. 20
ARTIKEL 12	VOLMACHT	..... PAG. 21
ARTIKEL 13	ALGEMEEN	..... PAG. 22
<b>BIJLAGE A</b>	<b>AW / WNR</b>	
CONSIDERANS		..... PAG. 23
ARTIKEL A.1	NABURIGE RECHTEN	..... PAG. 24
ARTIKEL A.2	EXCLUSIEVE LICENTIE	..... PAG. 24
ARTIKEL A.3	UITVOERINGEN DOOR DE ARTIEST	..... PAG. 24
ARTIKEL A.4	EXCLUSIVITEIT VAN DE ARTIEST	..... PAG. 26
ARTIKEL A.5	EXPLOITATIERECHTEN VAN DE EXPLOITANT	..... PAG. 27
ARTIKEL A.6	TITELXCLUSIVITEIT	..... PAG. 27
<u>ARTIKEL A.7</u>	<u>RIGHT OF FIRST REFUSAL AUTEURSRECHTEN EN MUZIEKUITGAVE</u>	<u>..... PAG. 28</u>
ARTIKEL A.8	HET RECHT VAN DE ARTIEST ZICH TE VERZETTEN TEGEN WIJZIGINGEN	..... PAG. 29
ARTIKEL A.9	DE ARTIEST ALS SESSIEMUZIKANT	..... PAG. 30
ARTIKEL A.10	ORKESTBANDEN	..... PAG. 30
ARTIKEL A.11	KOSTEN	..... PAG. 30
ARTIKEL A.12	GARANTIEVERPLICHTING & TOEREKENBARE TEKORTKOMING	..... PAG. 32

**INHOUDSOPGAVE VERVOLG**

ARTIKEL A.13	GEBRUIK VAN SAMPLES / WERKEN VAN DERDEN	.....	PAG. 32
<b>BIJLAGE B</b>	<b>MERCHANDISING / SPONSORING</b>		
CONSIDERANS		.....	PAG. 33
ARTIKEL B.1.	MERCHANDISING	.....	PAG. 34
ARTIKEL B.2	SPONSORING	.....	PAG. 34
ARTIKEL B.3	INKOMSTEN & KOSTEN	.....	PAG. 34
ARTIKEL B.4	ONTWERP	.....	PAG. 35
ARTIKEL B.5	VERKOOPPRIJZEN & SPONSORVERGOEDINGEN	.....	PAG. 36
ARTIKEL B.6	EVENEMENTEN	.....	PAG. 36
ARTIKEL B.7	PROMOTIE-EXEMPLAREN	.....	PAG. 37
<b>BIJLAGE C</b>	<b>MANAGEMENT / BOEKINGEN / OPTREDENS</b>		
CONSIDERANS		.....	PAG. 38
ARTIKEL C.1	BEPERKING OP VOLMACHT	.....	PAG. 39
ARTIKEL C.2	MANAGEMENTACTIVITEITEN	.....	PAG. 39
ARTIKEL C.3	BOEKINGSACTIVITEITEN	.....	PAG. 40
ARTIKEL C.4	KOSTEN	.....	PAG. 41
ARTIKEL C.5	VERPLICHTINGEN VAN DE ARTIEST	.....	PAG. 41
ONDERTEKENING		.....	PAG. 42

**PARTIJEN:**

1. De besloten vennootschap met beperkte aansprakelijkheid XXXXXX B.V. handelend onder de naam XXXXXXX, statutair gevestigd en kantoorhoudende te ([postcode]) [plaats] aan de [straat] nummer [#], ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door [naam handelingsbevoegd persoon];

Hierna te noemen: "Exploitant";

en

2. [naam artiest], woonachtig te ([postcode]), [plaats] aan de [straat] nummer [#],

Hierna te noemen: "Artiest" (bij minderjarigheid, tevens ondertekenen door wettelijk bevoegd vertegenwoordiger) (bij Groepen, tevens te ondertekenen door elk van de leden van de Groep);

Partijen gezamenlijk verder te noemen: "Partijen";

**NEMEN HET VOLGENDE IN AANMERKING**

- I. Ø De Artiest is maker van werken in de zin van de Auteurswet;  
Ø De Artiest is uitvoerend kunstenaar in de zin van de Wet Naburige rechten. \*
- II. De Artiest wil een carrière als artiest, in de breedste zin des woords, opbouwen dan wel voortzetten;
- III. De Exploitant wil de Artiest daarbij zakelijk begeleiden;
- IV. Partijen gaan deze Overeenkomst aan op basis van gelijkwaardigheid waarbij de verantwoordelijkheden verdeeld zijn:
- V. Alle (intellectuele-) eigendomsrechten die ingevolge deze Overeenkomst ontstaan gedurende de duur van de Overeenkomst komen partijen in de verhouding 50%-50% toe. Indien één der partijen ingevolge deze Overeenkomst (intellectuele-) eigendomsrechten verwerft, zal zij deze rechten mede verwerven ten behoeve van de andere partij.
- VI. Partijen zullen daarom de inkomsten, na aftrek van kosten, in een verhouding 50/50 met elkaar delen;
- VII. De Artiest is in de gelegenheid gesteld om onafhankelijk (juridisch) advies in te winnen, alvorens tot ondertekening van deze Overeenkomst te zijn overgegaan. Voor zover de Artiest geen onafhankelijk (juridisch) advies heeft ingewonnen, heeft hij daarvan vrijwillig afgezien.
- VIII. Partijen wensen in deze Overeenkomst de wijze waarop en de voorwaarden waaronder de exploitatie van de Artiest zal geschieden als volgt nader regelen.

\* Aankruisen wat van toepassing is.

**EN VERKLAREN TE ZIJN OVEREENGEKOMEN ALS VOLGT****Artikel 1 Definities**

- Album:** een Reproductie van een verzameling van vervaardigde of te vervaardigen muziekwerken uitgevoerd door de Artiest ten behoeve van Opname(n) als gevolg van deze Overeenkomst, bestaande uit ten minste 8 Tracks met een speelduur van ten minste 35 minuten, dan wel bestaande uit een lager aantal Tracks met een kortere speelduur, een afwijkend aantal titels, of een afwijkende speelduur kan slechts schriftelijk worden overeen gekomen.
- Artwork:** alle (foto)grafische ontwerpen vervaardigd met het doel om en/of geschikt tot het gebruik in het kader van al dan niet verkoopbevorderende uitingen in welke zin dan ook, waaronder, maar niet beperkt tot uitingen in dag- en nieuwsbladen, radio, televisie en internet, flyers, inlay-cards, hoezen, boxen en verpakkingsmaterialen.
- Compilatie:** een Reproductie, bestaande uit een verzameling van Tracks van verschillende albums en/of verschillende artiesten.
- Exploitatie:** elk gebruik van (intellectuele eigendoms-)rechten, waaronder maar niet beperkt tot de (artiesten)naam van de Artiest, diens portret, merkrechten, Opname(n), Artwork of bewerkingen daarvan, zoals het vervaardigen, verveelvoudigen, ter verkoop of verhuur in het verkeer brengen of aanbieden, daartoe in voorraad hebben, ten gehore brengen of enige andere wijze van openbaarmaking of verspreiding, evenals het uitzenden en heruitzenden daarvan op radio en televisie, kabel, satelliet volgens thans bekende technieken op of via welk medium dan ook. Wereldwijd en in welke taal of (digitale) vorm dan ook, waaronder onder meer begrepen wordt CD-Rom, CD-i, CD-video, DVD, beeldplaat, floppy-disc, diskette, harddisk, dragers ten behoeve van gameconsoles, waaronder mede begrepen de bevoegdheid om het desbetreffende Opname – al dan niet vanuit een databank – te exploiteren in digitale, elektronische of optische vorm, al dan niet op vaste informatiedragers dan wel middels on line beschikbaarstelling op Internet, Intranet, gsm, gprs, umts of in enig (mobiele) netwerk, of op elke thans nog niet bekende en/of gebruikte dragers van beeld en/of geluid en/of informatie, evenals het recht om Opname(n) te (doen) vertalen of bewerken.

- Exploitant: zakelijk begeleider van de Artiest.
- Bruto-Inkomsten: alle inkomsten uit Exploitatie van de Artiest onder deze Overeenkomst.
- Netto-Inkomsten: Bruto-Inkomsten minus Kosten.
- Kosten: alle redelijke directe en/of indirecte (overhead)Kosten door Partijen gemaakt in de uitvoering van deze Overeenkomst, al dan niet door inschakeling van derden, waaronder maar niet beperkt tot die ten behoeve van het vervaardigen van Masters, en/of Opnamen, en/of Reproducties, en/of Artwork, optredens, merchandising en sponsoring, welke door Partijen in onderling overleg zijn goedgekeurd. Partijen zullen bij het aangaan van deze Overeenkomst overeenstemming bereiken over het percentage dat de Exploitant zal berekenen in verband met zijn overhead, overeenkomstig het bepaalde in artikel 8 juncto A.11 welk percentage de Exploitant ook zal kunnen verantwoorden.
- Master: analoge of digitale beeld- en/of geluid- en/of informatiedrager (data) bestaande uit een of meerdere Tracks, (OPTIONEEL: waarvan de Titel en de Artiest voor iedere Track nader wordt omschreven in de aan deze Overeenkomst gehechte Bijlage(n), waarop weergegeven de originele Opname(n)).
- Merchandising: commerciële exploitatie van de naam, de artiestennaam, stem, het portret, de beeld- en of woordmerken, de gelijkenis van de Artiest evenals de kunstzinnige wijze waarop deze wordt afgebeeld en door de Artiest wordt gevoerd, de biografische bijzonderheden van de Artiest en het logo, waar mogelijk beschermd door middel van merkrechten. Alle vormen van Merchandising, waaronder maar niet beperkt tot kleding, dagboeken, juwelen, parfums, posters en kaarten, mokken, cosmetica, horloges, fotoboeken.
- Opname: a. elke vastlegging van geluid, gemaakt met het doel tot of geschikt voor het maken van Reproducties daarvan, evenals tenzij anders aangegeven;

- b. elke vastlegging van beeld, informatie, geluid, data of een combinatie daarvan, gemaakt met het doel tot of geschikt voor het maken van lineaire en/of digitale en/of interactieve Reproducties daarvan, die in staat zijn gelijktijdig informatie, beeld en geluid weer te geven;

Overeenkomst:	deze Overeenkomst draagt als naam Bousie's Exploitatie Overeenkomst, BEO. De Bijlagen bij deze Overeenkomst zijn daarmee nadrukkelijk en onlosmakelijk verbonden. Bij strijd tussen de bepalingen van het algemene gedeelte en de Bijlagen, hebben de algemene bepalingen voorrang, behalve indien daarvan in de Bijlagen nadrukkelijk wordt afgeweken.
Release:	begin van het Exploiteren door het op enige wijze in het verkeer brengen van een of meerdere Reproducties van de Opnamen in een bepaalde configuratie;
Reproductie:	een voor Exploitatie bestemde verveelvoudiging van één of meer Opnamen zoals weergegeven op de Master, of gedeelten daarvan, in de vorm van grammofoonplaten, muziekcassettes, compact discs en vergelijkbare lasergelezen dragers, mini discs en andere MO-discs, DCC, CD-i, CD-Rom, CD-video, video, geluids- en/of video of beeldbanden en –platen, floppy, diskette en harddisc en iedere andere geluids-en/of beeld en/of informatiedrager volgens thans bekende en thans nog niet bekende technieken van Opname of weergave daarvan.
Sponsoring:	het exclusieve recht de (artiesten)naam, het portret, de beeld- en of woordmerken, de gelijkenis van de Artiest evenals de kunstzinnige wijze waarop deze wordt afgebeeld en door de Artiest wordt gevoerd, de biografische bijzonderheden van de Artiest en het logo, waar mogelijk beschermd door middel van merkrechten, te gebruiken en de persoon van de Artiest in te zetten, ter promotie op welke wijze dan ook van merken, producten, diensten, bedrijven, instellingen en personen.
Territorium:	wereldwijd
Titel:	een vervaardigd of te vervaardigen werk uitgevoerd door de Artiest ten behoeve van Opname(n), gedurende de looptijd van deze Overeenkomst;

Track: een Opname van een bepaalde uitvoering door de Artiest van een bepaalde Titel, al dan niet gemaakt op proef, onvoltooid of afgekeurd, weergegeven op de Master;

## **Artikel 2 Duur & beëindiging Overeenkomst**

- 2.1. Deze Overeenkomst treedt op datum ondertekening in werking en wordt aangegaan voor onbepaalde tijd.
- 2.2. Deze Overeenkomst kan te allen tijde door ieder der Partijen worden opgezegd, met inachtneming van een opzegtermijn van drie maanden. Indien de Exploitant zijn investering nog niet heeft terugverdiend, geldt een opzegtermijn van negen maanden, of zoveel korter als nodig is om de investeringen terug te verdienen. De opzegmogelijkheden zijn onverminderd het bepaalde in lid 3 van dit artikel.
- 2.3. Opzegging van deze Overeenkomst kan slechts per aangetekend schrijven, de datum van het poststempel zal gelden als de datum waarop de respectievelijke termijnen als bedoeld in lid 2 gaan lopen.
- 2.4. Onverminderd het bepaalde in lid 2 van dit artikel zijn partijen gehouden al aangegane verplichtingen gedurende de looptijd van de Overeenkomst ook na afloop van deze Overeenkomst naar beste kunnen uit te voeren. De geheimhoudingsverplichtingen van artikel 10 van Partijen gelden ook na ommekomst van deze Overeenkomst.
- 2.5. Partijen hebben het recht om, in aanvulling op de gronden vermeld in de wet, deze Overeenkomst tussentijds, zonder tussenkomst van enigerlei derde en met onmiddellijke ingang te ontbinden indien:
  - a) de wederpartij surséance van betaling aanvraagt, dan wel surséance van betaling aan haar wordt verleend;
  - b) de wederpartij haar eigen faillissement (dan wel schuldsanering) aanvraagt, dan wel derden het faillissement (dan wel schuldsanering) van de wederpartij aanvragen, dan wel het faillissement (dan wel schuldsanering) van de wederpartij wordt uitgesproken;
  - c) de wederpartij in verzuim is, nadat de wederpartij schriftelijk aangemaand is om binnen een redelijke termijn de tekortkoming te herstellen, tenzij de tekortkoming, gezien haar aard of geringe betekenis deze ontbinding met haar gevolgen niet rechtvaardigt;
  - d) de wederpartij een rechtspersoon is en deze wordt ontbonden;

- 2.6. In het geval de Artiest onder meer door ziekte niet in staat is aan zijn verplichtingen uit de Overeenkomst te voldoen, dient de Artiest dat onverwijld te melden aan de Exploitant.
- 2.7. In het geval van ziekte van de Artiest is de Exploitant gerechtigd diens controlerend arts contact te laten opnemen met de controlerend arts van de Artiest, teneinde te kunnen nagaan of de tekortkoming door de Artiest gezien de aard van de ziekte van de Artiest gerechtvaardigd is. Indien voldoende aannemelijk is dat de tekortkoming door de Artiest niet gerechtvaardigd was, levert dit direct een verzuim op van de Artiest, tegenover de Exploitant, zonder dat nadere ingebrekestelling vereist is, in welk geval de Overeenkomst onmiddellijk kan worden ontbonden.
- 2.8. Een tekortkomen aan de verplichtingen in deze Overeenkomst levert pas dan een verzuim op dat ontbinding rechtvaardigt indien de wederpartij schriftelijk wordt gemaand alsnog na te komen en daartoe een redelijke termijn wordt gegund. Indien nakoming blijvend onmogelijk is geworden kan met onmiddellijke ingang worden ontbonden.
- 2.9. Mocht de Artiest onverhoopt zijn/haar artistieke carrière beëindigen, dan wel de aard of stijl van zijn/haar uitvoeringen wezenlijk veranderen, dan heeft de Exploitant het recht deze Overeenkomst met onmiddellijke ingang te beëindigen zonder tot enige schadeloosstelling aan de Artiest gehouden te zijn, onverminderd alle andere aan de Exploitant toekomende rechten, waaronder zijn recht op schadevergoeding (waaronder maar niet beperkt tot: directe en indirecte Kosten en gederfde winsten).

### **Artikel 3 Samenwerking**

- 3.1. Partijen zullen samenwerken op het gebied van de Exploitatie, in de breedste zin des woords, van de artistieke carrière van de Artiest.
- 3.2. De Artiest verbindt zich tegenover de Exploitant om alle verplichtingen, welke voortvloeien uit deze Overeenkomst, evenals uit alle overeenkomsten die voortvloeien uit deze Overeenkomst, steeds naar behoren en beste kunnen na te komen, waaronder mede wordt verstaan het in goede lichamelijke en geestelijke conditie tijdig aanwezig zijn op alle afspraken welke ten behoeve van de Artiest zijn gemaakt, behoudens in geval van overmacht door een oorzaak welke niet aan de Artiest valt toe te rekenen.

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- 3.3. De Artiest is er mee bekend dat hij de omzetbelasting over de aan hem toekomende inkomsten aan de fiscus dient af te dragen. Verder is hij ermee bekend dat hij zelfstandig heeft zorg te dragen voor de eigen aangifte loonbelasting en de daarmee samenhangende verplichting om de persoonlijk verschuldigde belastingen te betalen. De Artiest garandeert dat hij binnen 1 maand na ondertekening van deze Overeenkomst zorgdraagt voor het afsluiten van een ziektekostenverzekering, een arbeidsongeschiktheidsverzekering en een aansprakelijkheidsverzekering. De Artiest is er mee bekend dat deze Overeenkomst geen arbeidsovereenkomst in de zin van Boek 7, titel 10 van het Burgerlijk Wetboek betreft.
- 3.4. Partijen beschouwen het als een gezamenlijke verantwoordelijkheid dat deze samenwerking een succes zal worden. Zij zullen zich gezamenlijk sterk maken voor het bereiken van dit doel. Zij zien elkaar als partners in dit proces en niet als Partijen met tegengestelde belangen. Daar waar mogelijk en waar nodig zullen zij, zoveel mogelijk op voet van gelijkwaardigheid samenwerken. Mochten zich gedurende de looptijd van deze Overeenkomst problemen voordoen, dan zullen Partijen in goed overleg zich sterk maken voor een oplossing, daarbij zoveel mogelijk rechtdoende aan gemeenschappelijke belangen.
- 3.5. Partijen zullen ten behoeve van de succesvolle samenwerking periodiek, in beginsel 1 keer per week, een voortgangsoverleg voeren over de (praktische) gang van zaken met betrekking tot de carrière van de Artiest (waaronder de invulling van de agenda van de Artiest) waarbij Partijen afspraken kunnen maken en waar nodig punten van verbetering met elkaar bespreken. De Exploitant zal zorgdragen voor het notuleren van deze besprekingen, die voor akkoord door Partijen worden ondertekend.
- 3.6. Ten minste eenmaal per kwartaal, maar zoveel vaker als nodig zal op overeenkomstige wijze als bepaald in lid 5, de artistieke ontwikkeling van de Artiest worden besproken.

**Artikel 4 (Intellectuele-) eigendomsrechten**

Alle (intellectuele-) eigendomsrechten die ingevolge deze Overeenkomst ontstaan gedurende de duur van de Overeenkomst komen partijen op ieder moment gelijkkelijk, (in de verhouding 50%-50%) in onverdeelde eigendom toe. Indien één der partijen ingevolge deze Overeenkomst (intellectuele-) eigendomsrechten verwerft, zal zij deze rechten mede verwerven ten behoeve van de andere partij.

**Artikel 5      Exploitatie***Auteursrechten / Naburige Rechten*

- 5.1. De Exploitant heeft het eeuwigdurende exclusieve, wereldwijde, onbeperkte, niet overdraagbare, sub-licenseerbare recht op Exploitatie van:
- a) alle werken van Artiest als auteur, die tijdens de duur van de Overeenkomst tot stand komen:
  - b) alle uitvoeringen c.q. Opnames van Artiest als uitvoerend kunstenaar die tijdens de duur van de Overeenkomst tot stand komen.

Aanvullende bepalingen hieromtrent en de wijze van Exploitatie zullen worden vastgelegd in Bijlage A van deze Overeenkomst.

*Merchandising / Sponsoring*

- 5.2. De Artiest verleent voor de duur van de Overeenkomst aan de Exploitant het exclusieve, met uitsluiting van ieder ander waaronder zichzelf, wereldwijd, het niet overdraagbare, maar sub-licenseerbare, onbeperkte recht op commerciële exploitatie in het kader van al dan niet verkoopbevorderende uitingen in welke zin dan ook van zijn portretrechten en merkrechten- waaronder maar niet beperkt tot Sponsoring en Merchandising. Aanvullende bepalingen hieromtrent en de wijze van exploitatie zullen worden vastgelegd in Bijlage B bij deze Overeenkomst.

*Management / Boeking / Optredens*

- 5.3. De Artiest draagt het management voor het territorium met uitsluiting van ieder ander waaronder zichzelf op aan de Exploitant, welke opdracht de Exploitant aanvaardt om voor de duur van deze Overeenkomst alle zakelijke belangen van de Artiest naar beste kunnen te behartigen met betrekking tot al zijn creatieve werkzaamheden en met betrekking tot zijn carrière als Artiest. Tevens geeft de Artiest aan de Exploitant daarbij de opdracht om op exclusieve basis uitvoeringen en alle andere publieke optredens ten behoeve van de Artiest te regelen; dit alles in de ruimste zin des woords. Aanvullende bepalingen hieromtrent en de wijze van exploitatie zullen worden vastgelegd in Bijlage C bij deze Overeenkomst.

**Artikel 6 Sublicentie**

- 6.1. Indien de Exploitant één of meerdere rechten vallende onder deze Overeenkomst niet zelf wenst te exploiteren, dan zal de Exploitant zich maximaal inspannen om een Overeenkomst te sluiten, niet eerder dan na schriftelijke toestemming van de Artiest, met een onderneming die zich bezighoudt met de exploitatie van die rechten, waarbij de Exploitant steeds zal trachten om de beste condities te bedingen met deze onderneming. De Exploitant zal telkens trachten de Overeenkomst met deze onderneming zoveel mogelijk te laten aansluiten bij de bepalingen uit deze Overeenkomst. Alle opbrengsten uit de Overeenkomst met deze onderneming zullen op basis van artikel 8 verdeeld worden.
- 6.2. De Exploitant is uitdrukkelijk gerechtigd tot de exploitatie van de Artiest en de Licenties via online en/of digitale media- en distributiekkanalen, zoals maar niet beperkt tot: internet, mobiele telefonie, gsm, gprs, umts. Ten behoeve hiervan is de Exploitant gerechtigd gebruik te maken van alle domeinnamen en/of digitale vindplaatsen, cijfers en tekens die verband houden met de naam van de Artiest, inclusief alle domeinnamen en/of digitale vindplaatsen, die enigszins afwijken van deze namen, maar daarmee geassocieerd kunnen worden, evenals alle domeinnamen die verband houden met de activiteiten van de Artiest.
- 6.3. De Exploitant zal alle maatregelen treffen welke geëigend zijn en economisch verantwoord zijn ter bevordering van de exploitatie van de gemeenschappelijke rechten en Licenties en voorts garandeert de Exploitant dat zij de gemeenschappelijke rechten en Licenties op commercieel verantwoorde wijze zal exploiteren.
- 6.4. De Exploitant zal zich inspannen om ervoor zorg te dragen dat bij de exploitatie van de gemeenschappelijke rechten en Licenties op generlei wijze schade wordt toegebracht aan de rechten en/of de goede naam van de Artiest.

**Artikel 7 Garanties Artiest**

- 7.1. Ten behoeve van de exploitatie van alle gemeenschappelijke rechten voortvloeiende uit deze Overeenkomst en de Licenties, staat de Artiest de Exploitant toe dat de Exploitant voor de duur van deze Overeenkomst exclusief gebruik maakt van de portretrechten van de Artiest.

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

Onder portretrechten wordt in dit verband verstaan alle rechten betreffende het gebruik van specifieke kenmerken betreffende of samenhangende met de persoon van de Artiest, waaronder begrepen doch niet daartoe beperkt zijn (artiesten-)naam, portret, stem, kenmerken en uitspraken/kreten. Na beëindiging van deze Overeenkomst heeft de Exploitant het non-exclusieve recht daartoe in het kader van de Exploitatie.

- 7.2. De Artiest garandeert hierbij volledig gerechtigd te zijn deze Overeenkomst aan te gaan. De Artiest garandeert over de volledige intellectuele eigendomsrechten te beschikken waarover in deze Overeenkomst met Bijlagen wordt gesproken. Het onbezwaarde gebruik van ondermeer maar niet beperkt tot de auteursrechten, merkrechten, artiestennaam, biografische bijzonderheden en al het overige door de Artiest aan de Exploitant ter beschikking gestelde materiaal wordt door Artiest gegarandeerd. Een afschrift van de merkdepots wordt aangehecht als Bijlage X.
- 7.3. De Artiest garandeert dat hij rechthebbende is met betrekking tot alle aan de Exploitant te verlenen rechten voor de exploitatieduur van deze Overeenkomst en eventuele verlengingen daarvan.
- 7.4. De Artiest vrijwaart Exploitant tegen alle aanspraken van derden terzake de verleende rechten, waaronder maar niet beperkt tot aanspraken uit auteursrecht, merkrecht en uit portretrecht, daaronder ook begrepen aanspraken van de maker van een portret.
- 7.5. De Artiest garandeert dat, met uitzondering van de werken die de Artiest de Exploitant bij ondertekening van deze Overeenkomst heeft opgegeven, geen van de door de Artiest als gevolg van deze Overeenkomst uit te voeren werken door de Artiest eerder is uitgevoerd ten behoeve van het vervaardigen van opnamen door derden.
- 7.6. De Artiest verbindt zich tegenover de Exploitant om de artiestennaam en het imago, waaronder tevens wordt verstaan de aard of stijl van zang, musiceren en uitvoeringen, het uiterlijk, styling en kleding, niet te wijzigen, behoudens in geval van voorafgaande schriftelijke toestemming van de Exploitant.
- 7.7. De Artiest verklaart dat hij er voor zal zorgdragen dat hij oorspronkelijk rechthebbende blijft met betrekking tot eventuele Merkenrechten en zal daartoe al het nodige, bijvoorbeeld in juridische en administratieve zin, doen, kosten die dit met zich meebrengt gelden als Kosten in de zin van deze Overeenkomst.

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- 7.8. Voor zover gebruik gemaakt wordt van domeinnamen, zullen alle domeinnamen die verband houden met de naam van de Artiest, inclusief alle domeinnamen die enigszins afwijken van deze namen, evenals alle domeinnamen die verband houden met de activiteiten van de Artiest, op naam van de Artiest geregistreerd worden.
- 7.9. Indien de Exploitant een in het vorige lid bedoelde domeinnaam geregistreerd heeft op eigen naam dan zal de Exploitant na ommekomst van de Overeenkomst meewerken op verzoek daartoe door de Artiest aan de overdracht van die domeinnaam aan de Artiest.

**Artikel 8      Inkomsten & Kosten & Administratie**

- 8.1. Partijen komen overeen de inkomsten uit de Exploitatie te delen. Het financiële risico ter zake wordt gedragen door de Exploitant. De Exploitant financiert voor. Uit de opbrengsten worden altijd eerst de gemaakte kosten gecompenseerd.
- 8.2. Alle Netto-Inkomsten van de Artiest en alle Netto-Inkomsten van de Exploitant volgend uit de exploitatie van de Artiest zullen door Partijen gelijkelijk (50%-50% basis) verdeeld zullen worden. Onder Netto-Inkomsten wordt in deze Overeenkomst verstaan alle Bruto-Inkomsten, waaronder maar niet uitsluitend begrepen moet worden:
- a. inkomsten uit optredens en alle overige publieke en/of media optredens van de Artiest die zijn gerealiseerd tijdens de looptijd van deze Overeenkomst dan wel voortvloeien uit tijdens de looptijd van deze Overeenkomst gesloten Overeenkomsten;
  - b. inkomsten uit de exploitatie van (beeld en/of geluids en/of data)dragers dan wel alle andere online en/of digitale (beeld en/of geluids en/of data)dragers en daarmee samenhangende distributiemethodes van de Artiest die zijn gerealiseerd tijdens de looptijd van deze Overeenkomst dan wel voortvloeien uit deze Overeenkomst;
  - c. inkomsten die volgen uit de exploitatie van werken van de Artiest;
  - d. inkomsten wegens promotionele activiteiten, inkomsten uit reclame, sponsoring en merchandising daaronder begrepen, van de Artiest die zijn gerealiseerd tijdens de looptijd van deze Overeenkomst dan wel voortvloeien uit tijdens de looptijd van deze Overeenkomst met derden gesloten Overeenkomsten;

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- e. royalty's uit de exploitatie van naburige en/of auteursrechten, al dan niet via een collectieve rechtenorganisatie als BUMA/STEMRA en/of SENA uitgekeerd, die door Partijen tijdens de looptijd van deze Overeenkomst worden gegenereerd, dan wel voortvloeien uit deze Overeenkomst;
- f. alle inkomsten die voortvloeien uit de exploitatie van de Artiest en de Licenties van de Exploitant die zijn gerealiseerd tijdens de looptijd van deze Overeenkomst dan wel voortvloeien uit tijdens de looptijd van deze Overeenkomst gesloten Overeenkomsten.

Verminderd met alle redelijke directe en indirecte Kosten door Partijen gemaakt. In Bijlage A, B en C bij deze Overeenkomst wordt apart bepaald welke kosten van Partijen worden afgetrokken van de Bruto-Inkomsten.

- 8.3. De Exploitant zal behoefte van de Exploitatie van de Artiest een deugdelijke (financiële-) administratie verzorgen. De Artiest heeft het recht deze administratie op eigen kosten door een Registeraccountant te laten controleren, met inachtneming van een aanzeggingstermijn van ten minste 5 werkdagen. Indien de controle een discrepantie uitwijst van meer dan 5% in het nadeel van Artiest, komen de redelijke accountantkosten van de controle voor rekening van de Exploitant. Een en ander laat onverlet dat Artiest volledig verantwoordelijk blijft voor zijn eigen boekhouding, welke boekhouding hij zelfstandig en/of met behulp van een door hem aan te wijzen accountant dient te voeren.
- 8.4. De Artiest en de Exploitant komen voorts overeen dat de Exploitant krachtens een in artikel 12 aangegeven volmacht gehouden is om namens de Artiest alle mogelijke inkomsten te innen en betalingen te verrichten. Voor zover mogelijk zal de Exploitant ter inning van deze gelden een maandelijkse facturering verzorgen. De Exploitant zal eens per maand een berekening maken van de Netto-Inkomsten. Hij zal de Artiest terzake voor de 15<sup>e</sup> van elke maand, een statement toeziend op de vorige maand, toezenden met daarop aangegeven het deel dat Artiest zal ontvangen. Hierop zal de Artiest een factuur zenden, die de Exploitant binnen 14 dagen na ontvangst zal voldoen op een nader door de Artiest op te geven bankrekeningnummer.
- 8.5. De Exploitant is gerechtigd om alvorens tot betaling van enige aan de Artiest toekomende bedragen over te gaan, de Kosten te compenseren en om de bedragen te verrekenen met alle gelden die de Artiest nog aan de Exploitant verschuldigd zal zijn.

Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- 8.6. De Artiest verplicht zich om zich per ommekeer aan te melden bij de vereniging Buma en de Stichting Stemra. Voorts verplicht de Artiest zich om nog te maken werken bij voornoemde instanties aan te gaan melden, zodra deze werken gereed zijn. Daarmee gepaard gaande kosten gelden als Kosten in de zin van deze Overeenkomst. Alhoewel de Artiest en de Exploitant gemeenschappelijk auteursrechthebbende zijn van de muziekwerken die ingevolge deze Overeenkomst tot stand komen, zullen Partijen zich louter vanwege administratieve redenen als volgt aanmelden bij Buma/Stemra: 1) de Exploitant, danwel een door Exploitant aan te wijzen derde, zal zich aanmelden als uitgever en 2) de Artiest zal zich aanmelden als auteur. De inkomsten die hieruit voortvloeien zullen zowel tijdens de looptijd van deze Overeenkomst als na ommekomst daarvan door Partijen worden gedeeld op 50%-50% basis.
- 8.7. De Artiest verplicht zich om zich per ommekeer aan te melden bij de Stichting Sena. Alhoewel de Artiest en de Exploitant gemeenschappelijk naburig rechthebbenden zijn van de Opnames die ingevolge deze Overeenkomst worden vervaardigd, zullen Partijen zich louter vanwege administratieve redenen als volgt aanmelden bij de Sena; 1) de Exploitant zal zich als fonogrammenproducent aanmelden bij de Sena en 2) de Artiest zal zich als uitvoerend kunstenaar aanmelden bij de Sena. De inkomsten die hieruit voortvloeien zullen door Partijen zowel tijdens de looptijd van deze Overeenkomst als na ommekomst daarvan worden gedeeld op 50%-50% basis.
- 8.8. [OPTIE] Partijen komen overeen dat de Exploitant aan de Artiest een verrekenbaar maar niet terugvorderbaar voorschot van € \_\_\_\_\_ (zegge: \_\_\_\_\_ Euro) zal voldoen, binnen 10 werkdagen na ondertekening van deze Overeenkomst. Dit voorschot komt geheel ten laste van het gedeelte van de Netto-Inkomsten van de Artiest, als bedoeld in artikel 8 lid 2.

## **Artikel 9      Ensembles / Groepen**

Voor zover de Artiest onderdeel uit maakt van een ensemble of groep van uitvoerende kunstenaars (hierna te noemen: "de Groep"), zullen tevens de navolgende bepalingen van toepassing zijn.

- 9.1. Elke Artiest zal zowel individueel als in gezamenlijk verband gebonden zijn aan alle bepalingen uit deze Overeenkomst. De rechten en verplichtingen van Partijen in het kader van deze Overeenkomst gelden dan voor zowel de exploitatie van de Artiest als voor de exploitatie van de Groep.

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- 9.2. De Groep zal haar naam niet zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Exploitant aan derden overdragen of wijzigen.
- 9.3. De Groep zal al het mogelijke doen te bevorderen dat de groep blijft bestaan in dezelfde samenstelling als ten tijde van het sluiten van deze Overeenkomst.
- 9.4. Zodra een Artiest de Groep verlaat zal de Exploitant daarvan onmiddellijk per aangetekend schrijven op de hoogte worden gesteld door zowel de Artiest als de rest van de Groep.
- 9.5. Voor zover de Groep andere artiesten wenst toe te voegen aan de groep, geschiedt dit niet eerder dan nadat de Exploitant hiervan in kennis is gesteld en de Exploitant hiervoor schriftelijke toestemming heeft gegeven. Voor zover een nieuwe artiest aan de Groep wordt toegevoegd, kan dat slechts als de nieuwe Artiest deze Overeenkomst zal (mede-)ondertekenen.
- 9.6. Binnen twee maanden na de ontvangst van de onder lid 4 bedoelde kennisgeving is de Exploitant, niettegenstaande zijn recht om complete nakoming van deze Overeenkomst te vorderen, gerechtigd deze Overeenkomst met onmiddellijke ingang te beëindigen zonder gehouden te zijn tot enigerlei vorm van schadevergoeding en blijft hij gerechtigd om schadevergoeding te vorderen.
- 9.7. Een Artiest die de Groep verlaat zal geen werkzaamheden gelijk of soortgelijk aan die van de Groep verrichten onder enige naam of soortgelijke naam als die waaronder de Groep op enig moment tijdens de looptijd van de Overeenkomst bekendheid geniet dan wel heeft genoten.
- 9.8. De Groep zal een bankrekeningnummer aanwijzen, waarop de Exploitant betalingen uit hoofde van deze Overeenkomst kan verrichten. Betaling op voornoemde wijze bevrijdt de Exploitant van zijn betalingsverplichting tegenover de individuele leden / artiesten van de Groep, evenals tegenover de Groep.

**Artikel 10    Geheimhouding**

- 10.1. Partijen waarborgen de geheimhouding van gegevens ten opzichte van elkaar ten behoeve van de uitvoering van deze Overeenkomst en staan in voor de geheimhouding door werknemers van partijen, dan wel door hen ingeschakelde derden, die toegang krijgen tot gegevens, informatie en/of computerprogramma's die voor de correcte uitvoering van deze diensten nodig zijn.

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- 10.2. Partijen hebben binnen het kader van het in lid 1 bepaalde geen plicht tot geheimhouding ten aanzien van gegevens die:
- a) al bij de ontvangende partij bekend zijn, tenzij deze gegevens onder geheimhouding zijn verstrekt;
  - b) onafhankelijk van de wederpartij door een partij zijn verzameld;
  - c) al door de rechthebbende in het publiek domein zijn vrijgegeven;
  - d) algemene ideeën, concepten, kennis of technieken bevat die verband houden met het verzorgen van de overeengekomen diensten.
- 10.3. Partijen hebben de plicht, onverminderd in het lid 2 bepaalde, tot geheimhouding van:
- a) de bron van de gegevens;
  - b) financiële, statistische of persoonlijke gegevens;
  - c) zakelijke gegevens met betrekking tot de interne bedrijfsvoering van de wederpartij.
- 10.4. De geheimhoudingsplicht geldt zowel gedurende de looptijd van deze Overeenkomst, als na afloop daarvan.

**Artikel 11    Schade & Overmacht**

- 11.1. Ieder der partijen is aansprakelijk voor alle schade van de andere partij, voortvloeiende uit het niet of niet volledig voldoen aan enige in deze Overeenkomst opgenomen garantie en/of verplichting.
- 11.2. Partijen zijn tegenover elkaar niet aansprakelijk indien en voor zover zij de Overeenkomst geheel of gedeeltelijk niet kunnen nakomen door een niet-toerekenbare tekortkoming. Een tekortkoming kan een partij niet worden toegerekend, wanneer er sprake is van overmacht.
- 11.3. Indien de niet-toerekenbare tekortkoming van tijdelijke aard is, behoudt de partij zich het recht voor de uitvoering van de Overeenkomst zo lang op te schorten, totdat de omstandigheid die de niet-toerekenbare tekortkoming oplevert, zich niet meer voordoet.
- 11.4. Indien de niet-toerekenbare tekortkoming van blijvende aard is, wordt de Overeenkomst met ingang van het moment van de blijvende tekortkoming ontbonden. Partijen zullen over en weer in dit geval niet gehouden zijn tot enige vorm van schadevergoeding.

**Artikel 12 Volmacht**

- 12.1. De Artiest verleent hierbij aan de Exploitant een volledig externe volmacht om tijdens de duur van deze Overeenkomst exclusief en met uitsluitel van ieder ander waaronder de Artiest zelf, wereldwijd namens de Artiest te bemiddelen met derden in die zaken betrekking hebbende op alle artistieke activiteiten van de Artiest. Onder deze activiteiten dienen onder meer (niet limitatief) begrepen te worden, het bemiddelen bij:
- a) het tot stand brengen van overeenkomsten die toezien op optredens van de Artiest als uitvoerend kunstenaar;
  - b) het tot stand brengen van overeenkomsten met derden ten aanzien van de werken van de Artiest, als auteur;
  - c) het tot stand brengen van overeenkomsten met derden terzake de exploitatie van de (persoons)naam, artiestennaam, de beeltenissen, portretten, merkrechten etc. van de Artiest;
  - d) het tot stand brengen van overeenkomsten met derden ten aanzien van de Opnames die ingevolge deze Overeenkomst tot stand zijn gekomen;
  - e) het incasseren van gelden namens de Artiest.

En voorts alle bemiddelingsactiviteiten te verrichten die voortvloeien uit deze Overeenkomst en de overeenkomsten die daaruit voortvloeien.

- 12.2. Partijen kunnen beperkingen overeenkomen op de hierboven weergegeven volmacht. Deze beperkingen worden dan uitdrukkelijk omschreven in Bijlage A, B en C bij deze Overeenkomst.
- 12.3. De Artiest machtigt de Exploitant hierbij onherroepelijk om de uit Intellectueel eigendom voortvloeiende rechten en bevoegdheden, waaronder uitdrukkelijk ook begrepen de bevoegdheid als bedoeld in artikel 27a Auteurswet 1912, uit te oefenen ter bescherming en handhaving tegenover derden van de bij deze Overeenkomst aan de Exploitant toegekende rechten en bevoegdheden en daartoe voor gezamenlijke rekening en risico en zonodig op naam van de Artiest zowel in als buiten rechte op te treden. Bij alle maatregelen daartoe zullen partijen elkaar over en weer alle gewenste medewerking verlenen en alle benodigde gegevens verstrekken. Alle (juridische) Kosten in dit verband komen ten laste van de Bruto-Inkomsten, in overeenstemming met artikel 8. Partijen zullen per geconstateerde handeling van derden, overleg voeren over het al dan niet optreden tegenover deze derden, waarbij de Exploitant de uiteindelijke beslissing neemt of Partijen daadwerkelijk tot handhaving en/of bescherming zullen overgaan.

**Artikel 13    Algemeen**

- 13.1. Aanvullingen op en wijzigingen van deze Overeenkomst gelden uitsluitend indien schriftelijk overeengekomen en door alle partijen ondertekend.
- 13.2. Nietigheid of vernietiging, om welke reden dan ook, deels of geheel, van enige bepaling van deze Overeenkomst tast de geldigheid van de overige bepalingen niet aan. De betrokken (delen van die) bepaling zal (zullen) van rechtswege worden omgezet in de rechtens wel toelaatbare bepaling die naar inhoud en strekking daar het meest mee overeenstemt.
- 13.3. Partijen kunnen hun rechten en verplichtingen uit deze Overeenkomst niet overdragen, anders dan met voorafgaande schriftelijke toestemming van de andere Partij.
- 13.4. De Bijlagen bij deze Overeenkomst maken een onlosmakelijk deel hiervan uit en kennen geen aparte beëindigingmogelijkheid. Bij een discrepantie in de bepalingen van deze Overeenkomst en de Bijlagen bij deze Overeenkomst, gaat de Overeenkomst voor, behalve wanneer in de Bijlagen expliciet wordt afgeweken van de Overeenkomst.
- 13.5. Alle geschillen tussen partijen, die mochten ontstaan naar aanleiding van de tekst en de tenuitvoerlegging van deze Overeenkomst en de Overeenkomsten die hieruit voortvloeien, zullen in eerste instantie uitsluitend kunnen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter te Amsterdam.
- 13.6. Op de tekst en de tenuitvoerlegging van deze Overeenkomst en de Overeenkomsten die hieruit voortvloeien is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

**BIJLAGE A****INHOUDENDE AANVULLENDE BEPALINGEN OMTRENT DE EXPLOITATIE VAN AUTEURSRECHTEN EN NABURIGE RECHTEN VAN DE ARTIEST****IN AANMERKING NEMENDE:**

- I. Dat partijen op ... een Exploitatieovereenkomst hebben gesloten.
- II. Dat in artikel 5 lid 1 van de Exploitatieovereenkomst naar deze Bijlage wordt verwezen.
- III. Dat de Artiest een eeuwigdurende, niet overdraagbare, exclusieve, onbeperkte en wereldwijde licentie verleent aan de Exploitant voor:
  - a) de exploitatie van alle muziekwerken die onder deze Overeenkomst vallen, waarvan Artiest auteur is;
  - b) de exploitatierechten van alle uitvoeringen en Opnames van de Artiest, die onder deze Overeenkomst vallen.Aanvullende bepalingen hieromtrent en de wijze van exploitatie zullen worden vastgelegd in deze Bijlage bij de Exploitatieovereenkomst.
- IV. De Exploitant is bereid de exploitatie van de hierboven genoemde rechten ten behoeve van de Artiest te ondernemen onder de hieronder weergegeven voorwaarden en condities.

**Artikel A.1 Naburige rechten**

- A.1.1. Op Opnames vervaardigd gedurende de looptijd van deze Overeenkomst zullen de Artiest en de Exploitant ieder een evenredig aandeel van 50% in de naburige rechten verwerven, welk aandeel in stand blijft na ommekomst van deze Overeenkomst.
- A.1.2. De Exploitant ontvangt krachtens onherroepelijke volmacht van de Artiest voor de duur van het naburig recht het recht om de volledige opbrengsten te incasseren bij Sena en andere collectieve naburige rechtenorganisaties.

**Artikel A.2 Exclusieve Licentie**

- A.2.1. De Artiest verleent hierbij aan de Exploitant het exclusieve recht, om met uitsluiting van ieder ander, de Artiest zelf hierin begrepen, de als gevolg van de Overeenkomst vervaardigde geluids- en/of beeld- en/of digitale Opnamen, dan wel gedeelten daarvan, eeuwigdurend, wereldwijd en op welke wijze dan ook te Exploiteren dan wel ten behoeve van de Exploitatie (sub)licenties aan derden te verlenen.
- A.2.2. De Artiest verklaart zich hierbij bereid om aanvullende bepalingen overeen te komen met de Exploitant teneinde de Exploitant in staat te stellen zo nodig met enige derde tot overeenstemming te komen betreffende exploitatievormen van de Opnamen zonder in strijd te komen met of af te wijken van de bepalingen van deze Overeenkomst.
- A.2.3. De tussen de Artiest en de Exploitant nader overeengekomen bepalingen zullen schriftelijk worden vastgelegd en ondertekend door beide partijen om vervolgens als Bijlage Y aan deze Overeenkomst te worden gehecht en daarvan onlosmakelijk deel van gaan uitmaken.

**Artikel A.3 Uitvoeringen door de Artiest**

- A.3.1. De Exploitant heeft gedurende de duur van de Overeenkomst met uitsluiting van ieder ander het exclusieve recht om van door de Artiest uit te voeren werken geluidsopnamen te maken. De selectie van de op te nemen Titels en de vaststelling van het aantal Titels dat zal worden opgenomen zal in overleg worden bepaald. Indien partijen niet onderling tot overeenstemming geraken, heeft de Exploitant het recht om terzake te beslissen.

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- A.3.2. De Exploitant heeft met uitsluiting van ieder ander het exclusieve recht om tegelijkertijd en/of in directe samenhang met in overeenstemming met lid 1 vervaardigde of te vervaardigen geluidsopnamen audio-visuele opnamen te vervaardigen van de Artiest in het kader van zijn carrière in de ruimste zin des woords, waaronder maar niet beperkt tot het optreden van de Artiest tijdens vergaderingen en repetities, alsmede van uitvoeringen door de Artiest in de opnamestudio en/of live tijdens concerten en/of ten behoeve van radio- en/of ten behoeve van radio- en/of televisie-opnamen.
- A.3.3. De Artiest verleent de Exploitant het recht om, indien de Exploitant dit wenst, audio-visuele opnamen te vervaardigen van de uitvoeringen van de Artiest van andere werken dan bedoeld in lid 2.
- A.3.4. De Artiest zal de door de Exploitant op te nemen werken in een door de Exploitant aan te wijzen studio op de door de Exploitant te bepalen tijden goed voorbereid en naar beste kunnen uitvoeren. De op te nemen werken en de producer zullen door de Artiest en de Exploitant in onderling overleg worden gekozen, daaronder begrepen dat de Exploitant zelf als producer zal kunnen optreden. Indien over de op te nemen werken en/of de producer geen overeenstemming wordt bereikt zal de keuze van de Exploitant bindend zijn.
- A.3.5. De Artiest zal er naar streven de uit te voeren werken in zijn/haar repertoire op te nemen. De Artiest zal elk op te nemen werk herhalen totdat naar het oordeel van de Exploitant een in alle opzichten verantwoorde opname is verkregen.
- A.3.6. Indien een vastgestelde opname buiten de schuld van de Exploitant en/of de Artiest niet, of slechts gedurende een kortere tijdsduur dan was vastgesteld, kan plaatsvinden, zijn de Exploitant en de Artiest niet aansprakelijk tegenover elkaar voor de door hen mogelijk geleden en nog te lijden schade. Is één en ander aan de schuld van de Artiest te wijten, dan is de Artiest daarvoor tegenover de Exploitant aansprakelijk en is de Exploitant gerechtigd de terzake geleden schade te verhalen op de Artiest en het bedrag van de schade te verrekenen met aan de Artiest uit enigerlei hoofde verschuldigde betalingen op grond van deze Overeenkomst of enige andere Overeenkomst, een en ander onverminderd alle andere aan de Exploitant wettelijk toekomende rechten. Is één en ander aan de schuld van de Exploitant te wijten, dan geldt deze regeling vice versa.

**Artikel A.4 Exclusiviteit van de artiest**

- A.4.1. Gedurende de looptijd van het exclusief contract, zal de Artiest - onder welke naam dan ook en al dan niet samen met anderen - zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Exploitant:
- I Niet optreden ten behoeve van de vervaardiging van geluids- en/of audiovisuele opnamen door derden, noch toelaten dat van zijn/haar uitvoeringen door derden Opnamen worden vervaardigd of dat zulke zonder schriftelijke toestemming van de Exploitant vervaardigde Opnamen op welke wijze en in welke vorm dan ook door derden worden geëxploiteerd;
  - II Niet optreden ten behoeve van de vervaardiging van analoge of digitale beeld- en/of geluid- en/of informatie(data)dragers door derden, noch toelaten dat van zijn/haar uitvoeringen door derden analoge of digitale beeld- en/of geluid- en/of informatiedragers worden vervaardigd of dat zulke zonder schriftelijke toestemming van de Exploitant vervaardigde (informatie)beeld en/of geluid- en/of informatiedragers op welke wijze en in welke vorm dan ook door derden worden geëxploiteerd;
- A.4.2. In afwijking van het onder lid 1 bepaalde zal de Artiest het recht hebben om op te treden ten behoeve van de vervaardiging van radio- en/of televisie opnamen, op voorwaarde dat de aldus te vervaardigen opnamen niet zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Exploitant gebruikt zullen worden voor de vervaardiging en exploitatie van Reproducties en mits volgens een schriftelijke verklaring van de betrokken omroep- of radio- en/of televisie organisatie deze opnamen uitsluitend bestemd zijn voor radio- en/of televisie uitzending. De Artiest heeft slechts het recht op te treden voor filmopnamen na overleg met de Exploitant. Indien partijen niet tot overeenstemming geraken, heeft de Exploitant het recht om terzake te beslissen.
- A.4.3. De Artiest zal het nodige verrichten om te bewerkstelligen dat de Exploitant het exclusieve recht zal verkrijgen om van de radio- en/of televisie opnamen als bedoeld onder lid 2 Reproducties te vervaardigen en te exploiteren.
- A.4.4. In geval de Artiest het voornemen heeft mee te werken aan radio- en televisiecommercials en/of andere commerciële radio- en televisieprojecten, zal steeds voorafgaand overleg met de Exploitant plaatsvinden. Voor wat betreft het gebruik van (een gedeelte van) de Opnamen die als gevolg van deze Overeenkomst door de Exploitant van de Artiest zijn gemaakt, is steeds voorafgaande schriftelijke toestemming van de Exploitant vereist. De inkomsten die daaruit voortvloeien zullen overeenkomstig de bepalingen in deze Overeenkomst verdeeld worden.

**Artikel A.5 Exploitatierchten van de Exploitant**

- A.5.1. De Exploitant heeft ten aanzien van Opnames of gedeelten daarvan die ingevolge deze Overeenkomst tot stand zijn gekomen, met uitsluiting van ieder ander, waaronder de Artiest zelf, het exclusieve, onbeperkte en eeuwigdurende recht, om deze te Exploiteren, waar ook ter wereld en op welke wijze en in welke vorm dan ook, waaronder begrepen de vervaardiging, de veeelvoudiging en de verkoop van Reproducties, het openbaar ten gehore brengen en/of het vertonen en/of het op welke wijze dan ook uitzenden van die Opnamen, zoals ondermeer door middel van radio, televisie, internet, kabel en/of satelliet, evenals om naar eigen goeddunken te beginnen of op te houden met de Exploitatie van die Opnamen en om te bepalen in welke vorm, tegen welke prijzen en onder welke merken die Exploitatie zal geschieden.
- A.5.2. De Exploitant heeft het recht om haar rechten en verplichtingen met betrekking tot de exploitatie van de Artiest geheel of gedeeltelijk in (sub)licenties aan derden te verlenen, waaronder tevens de Exploitatie via online en/of digitale media- en distributiekanaalen, zoals echter niet beperkt tot: internet, mobiele telefonie, gsm, gprs, umts.
- A.5.3. In bovengenoemde gevallen blijft de Exploitant tegenover de Artiest aansprakelijk voor haar uit deze Overeenkomst voortvloeiende verplichtingen.
- A.5.4. Indien de Exploitant na beëindiging van deze Overeenkomst de Exploitatie van een bepaalde Opname staakt, zal de Exploitant meewerken aan een eventueel verzoek van de Artiest om de Exploitatie van die betreffende Opname onder te brengen bij een derde. Partijen behouden als gemeenschappelijk naburig rechthebbenden ieder recht op 50% van de Netto-Inkomsten.

**Artikel A.6 Titelexclusiviteit**

- A.6.1. Gedurende de duur dat door Partijen een Opname van een werk van de Artiest op normale wijze wordt geëxploiteerd, zal de Artiest zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Exploitant dat werk of bewerkingen daarvan niet uitvoeren ten behoeve van de vervaardiging van opnamen door derden of door de Artiest zelf, noch toelaten dat van zijn/haar uitvoeringen van dat werk door derden Opnamen worden vervaardigd of dat zulke, zonder schriftelijke toestemming van de Exploitant vervaardigde Opnamen op welke wijze en in welke vorm dan ook door derden worden geëxploiteerd.

Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- A.6.2. Het onder lid 1 bepaalde zal niet gelden ten aanzien van de uitvoeringen door de Artiest ten behoeve van de vervaardiging van radio- en/of televisie Opnamen, mits aan de voorwaarde als bepaald in artikel A.4 lid 2 is voldaan.

### **Artikel A.7 Right of first refusal auteursrechten en muziekgave**

- A.7.1. De Artiest verleent tijdens de duur van deze Overeenkomst aan de Exploitant het recht van een eerste exclusieve optie ten aanzien van die werken die de Artiest onder eigen naam of onder welk pseudoniem dan ook als componist en/of tekstdichter geheel of gedeeltelijk heeft vervaardigd of zal vervaardigen. Indien de Exploitant gebruik wenst te maken van deze werken, zal hij de Artiest daarvan in kennis stellen binnen 30 werkdagen nadat de werken aan de Exploitant zijn aangeleverd. Indien de Exploitant niet binnen voornoemde periode van dertig werkdagen de aangeboden werken heeft geaccepteerd, is Artiest gerechtigd die specifieke werken onder te brengen bij een derde.
- A.7.2. Op werken vervaardigd door de Artiest gedurende de looptijd van de Overeenkomst die door de Exploitant zijn geaccepteerd ingevolge het bepaalde in het vorige lid, zullen de Artiest en Exploitant een gemeenschappelijk auteursrecht verkrijgen, welk gemeenschappelijk auteursrecht in stand blijft na ommekomst van de Overeenkomst. De Artiest behoudt zijn persoonlijkheidsrechten. Indien naar het oordeel van de Exploitant nog nadere documenten dienen te worden opgesteld en ondertekend door partijen om de gemeenschappelijke auteursrechten te realiseren en uit te oefenen dan zal de Artiest, ook na ommekomst van de Overeenkomst, op eerste aanvraag alle vereiste medewerking verlenen.
- A.7.3. De Artiest verbindt zich om ten aanzien van die werken die tijdens de duur van deze Overeenkomst door de Exploitant zijn geaccepteerd de muziekgaverrechten voor de duur van het auteursrecht, wereldwijd exclusief in licentie te geven aan de Exploitant, danwel een door de Exploitant in overleg met de Artiest te bepalen muziekgaverij.
- A.7.4. De Exploitant ontvangt krachtens onherroepelijke volmacht voor de duur van het auteursrecht het aandeel van de Artiest in de opbrengsten van het uitvoeringsrecht en van het mechanische reproductierecht met betrekking tot de werken die tijdens de duur van deze Overeenkomst worden vervaardigd, direct van het auteursrechtenbureau waarbij de Auteur is aangesloten. Partijen zullen in dat geval een fondsovereenkomst sluiten, waarin alle muziekwerken die tijdens de duur van de Overeenkomst ontstaan, zullen worden ondergebracht.

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

Partijen zullen in dat geval in de fondsovereenkomst opnemen dat de Artiest recht heeft op 50% van alle Netto-Inkomsten uit het fonds, waarin naast het auteursaandeel ook het uitgeversaandeel wordt ingebracht.

- A.7.5. Indien en voorzover bedoelde werken in samenwerking met een derde tot stand kwamen respectievelijk zullen komen, zal de Artiest bevorderen dat die derde zijn rechten eveneens onderbrengt in het Fonds.
- A.7.6. Partijen zijn na beëindiging van deze Overeenkomst gerechtigd om hun eigen aandeel in het Fonds te behouden dan wel te verkopen aan de andere Partij, danwel indien de andere Partij uitdrukkelijk heeft aangegeven niet geïnteresseerd te zijn, aan een derde.
- A.7.7. Indien de Exploitant danwel de muziekuitgeverij, afhankelijk van de feitelijke situatie, niet binnen twee (2) jaar na inbreng van de muziekwerken, is overgegaan tot Exploitatie van de uitgaverechten, zal de Exploitant meewerken aan een eventueel verzoek van de Artiest om de uitgaverechten in hoedanigheid van gemeenschappelijk auteursrechthebbenden, onder te brengen bij een derde. Indien de Artiest van dit recht gebruik wenst te maken, zal hij dit per aangetekend schrijven kenbaar dienen te maken aan de Exploitant, na het verstrijken van voornoemde periode. Partijen houden in dat geval gemeenschappelijk, ieder voor een evenredig deel (50%-50%), aanspraak op inkomsten uit de Exploitatie van de uitgaverechten.

**Artikel A.8 Het recht van de Artiest om zich te verzetten tegen wijzigingen**

De Artiest behoudt zijn persoonlijkheidsrechten en heeft het recht om zich op grond van de Auteurswet, de Wet Naburige Rechten of andere wetten of regelingen op redelijke gronden te verzetten tegen het doorvoeren van wijzigingen in de Opnamen van zijn/haar uitvoeringen die onder deze Exploitatieovereenkomst worden vervaardigd, althans tegen enige vorm of modus van exploitatie van deze Opnamen. In het bijzonder heeft de Artiest het recht zich te verzetten tegen het vervaardigen van een aparte mix ten behoeve van de Release als single, als Dance versie, Club-versie of andere versie waarbij de Opname geheel of gedeeltelijk wordt aangepast.

**Artikel A.9 De Artiest als sessiemuzikant**

- A.9.1. De Artiest is na voorafgaande schriftelijke toestemming van de Exploitant gerechtigd om medewerking te verlenen aan Opnamen door en met derden, alle inkomsten die de Artiest dientengevolge dan wel daaruit geniet zullen worden aangemerkt als inkomsten in de zin van artikel 8 van de Exploitatieovereenkomst.

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

De redelijke kosten die de Artiest ten behoeve van die Opname(n) door en met derden zal moeten maken, worden aangemerkt als kosten zoals bedoeld in artikel 8 van de Exploitatieovereenkomst.

- A.9.2. De Exploitant zal de toestemming zoals bedoeld in lid 1 van dit artikel niet onredelijk weerhouden. Indien de Artiest bedoelde medewerking verleent, zal de Artiest altijd in alle Overeenkomsten bedingen dat melding wordt gemaakt van het feit dat de Artiest verschijnt "met dank aan de Exploitant (NAAM)" althans "by courtesy of de Exploitant (NAAM)".

**Artikel A.10 Orkestbanden**

- A.10.1. Originele opnamen van uitvoeringen van de Artiest (incl. zgn. Orkestbanden) die door de Exploitant zijn gemaakt, zullen door de Exploitant ten behoeve van publieke optredens aan de artiest op diens daartoe strekkend verzoek ter beschikking worden gesteld.
- A.10.2. Het is de Artiest niet toegestaan deze orkestbanden te vervreemden, te verveelvoudigen, aan derden ter beschikking te stellen of op enigerlei wijze te exploiteren. De banden zijn steeds op redelijke gronden direct door de Exploitant opeisbaar.
- A.10.3. Na beëindiging van deze Overeenkomst zal de Exploitant op eerste verzoek van de Artiest te zijnen behoeve een kopie maken van de orkestbanden. De hiermee gemoeide kosten komen voor gezamenlijke rekening van partijen, tenzij de door de Exploitant gedane investeringen nog niet zijn terugverdiend. In dat laatste geval komen de daarmee gemoeide kosten voor rekening van de Artiest.

**Artikel A.11 Kosten**

Onder Kosten, zoals bedoeld in artikel 8 van de Exploitatieovereenkomst, wordt op grond van deze Overeenkomst in ieder geval verstaan kosten ten behoeve van:

- het maken van Masters; waaronder alle productie- en techniekkosten, Kosten van (geluids)apparatuur en de direct daarmee gemoeide personeelskosten;
- het maken van Opnamen; waaronder alle productie- en techniekkosten, kosten van (geluids)apparatuur en de direct daarmee gemoeide personeelskosten;
- het maken van verveelvoudigingen van Opnamen, waaronder de verpakkingskosten en het Artwork behorend bij de verveelvoudigingen;
- distributiekosten;

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- het inhuren van additionele muzikanten, zangers, dansers, stylisten, instrumenten en orkest/dan wel geluidsbanden;
- het maken van promotiemateriaal ten behoeve van de Exploitatie van de Opnamen; deze Kosten zijn beperkt tot een door Partijen nader overeengekomen bedrag zoals bepaald in Bijlage IA;
- het maken van videoclip, waarvan de Kosten zijn beperkt tot een door Partijen nader overeengekomen bedrag zoals bepaald in Bijlage IA;
- het geven van radio- en/of televisieoptredens, waaronder reis- en/of verblijfkosten; dan wel representatiekosten, een en ander voor zover niet vergoed door de Producent dan wel Uitzendgerechtigde ten behoeve waarvan de optredens plaatsvinden;
- artiestenkleding, waarvan de Kosten zijn beperkt tot een door partijen nader overeengekomen bedrag zoals bepaald in Bijlage IA;
- de security van de artiest, waaronder maar niet beperkt tot de Kosten van bodyguards;
- de marketing van de artiest, ter promotie van (delen van) nieuwe Albums, daarvan de Kosten zijn beperkt tot een door partijen nader overeengekomen bedrag zoals bepaald in Bijlage IA;
- het sluiten, dan wel het aangaan, van (sub)licenties met derden ten behoeve van de Exploitatie;
- de juridische- en fiscale bijstand ten behoeve van de bevordering van de Exploitatie dan wel van de bescherming tegen inbreuken daarvan;
- het sluiten, dan wel het aangaan, van Overeenkomsten met auteursrechtenorganisaties als BUMA/STEMRA, en/of SENA;
- het sluiten, dan wel het aangaan, van verzekeringen - echter beperkt tot de duur van deze Overeenkomst – tegen het risico van (langdurige) arbeidsongeschiktheid van de Artiest;
- een nader te bepalen percentage van de overheadkosten van de Exploitant per , welk percentage gerelateerd zal zijn aan de gerealiseerde omzet van de Artiest per kalenderjaar in verhouding tot de totaal door de Exploitant gerealiseerde omzet in dat kalenderjaar.

Bovenstaande opsomming is niet limitatief, zodat Partijen hiermee de mogelijkheid open laten om nog naast deze Kosten nader te bepalen Kosten in Bijlage Z op te nemen, dan wel daarover in het overleg, zoals bepaald in artikel 3 lid 5 van de Exploitatieovereenkomst, nadere afspraken te maken.

**Artikel A.12 Garantieverplichting & Toerekenbare tekortkoming**

- A.12.1. Partijen zullen in het overleg dat op basis van artikel 3 lid 5 van de Exploitatieovereenkomst plaatsvindt tussen de Exploitant en de Artiest, afspraken maken over het aantal Opnamen en/of Titels, in een bepaald contractjaar.
- A.12.2. Indien bij de tenuitvoerlegging van deze Overeenkomst blijkt dat het geleverde aantal opnamen vanuit artistiek en/of commercieel oogpunt niet voldoende geschikt kan worden geacht, is de Exploitant gerechtigd deze opnamen niet te accepteren c.q. te exploiteren. In onderling overleg tussen partijen zal besloten worden of vervangende opnamen geleverd zullen worden.
- A.12.3. Indien de Exploitant dit recht niet wenst uit te oefenen, zal de Artiest terzake tegenover de Exploitant geen aanspraak op schadevergoeding kunnen maken. Opnieuw, maar in een andere taal dan waarin oorspronkelijk gezongen, ingezongen en/of geherarrangeerde Opnamen worden niet meegerekend bij de bewerking van het overeengekomen aantal Opnamen.
- A.12.4. Indien geen of minder dan het overeengekomen aantal geluids- en/of audio-visuele Opnamen/Titels is opgenomen als gevolg van opzet, schuld of nalatigheid van de Artiest, heeft de Exploitant het recht, onverminderd alle andere aan haar wettelijk toekomende rechten, en onverminderd het bepaalde in artikel 2 van de Exploitatieovereenkomst de looptijd van de Overeenkomst te verlengen totdat het overeengekomen aantal Titels is opgenomen. Indien de Exploitant dit recht wenst uit te oefenen, zal zij de Artiest voor de afloop van de oorspronkelijke overeengekomen contractperiode hiervan schriftelijk op de hoogte stellen.

**Artikel A.13 Gebruik van samples/werken van derden**

Indien de Artiest bij het maken van een Opname gebruik wil maken van een 'sample', en/of werk van derden waarop auteursrechten rusten, dient de Artiest de Exploitant voorafgaand aan dit gebruik schriftelijk op de hoogte te stellen van het gebruik en de afkomst van vorenbedoelde 'sample' en/of werk, teneinde de Exploitant in staat te stellen toestemming te verkrijgen van de betreffende auteursrechthebbende(n) en zonodig daarvoor een gebruiksvergoeding over een te komen. Het is de Artiest niet toegestaan de 'sample' te gebruiken voordat de beoogde toestemming is gegeven.

**BIJLAGE B  
INHOUDENDE AANVULLENDE BEPALINGEN OMTRENT MERCHANDISING EN  
SPONSORING**

**IN OVERWEGING NEMENDE DAT:**

- I. Dat partijen op ... een Exploitatieovereenkomst hebben gesloten.
- II. De Artiest zijn naam en beeltenis wenst te gebruiken voor Merchandising en Sponsoring doeleinden, en hij onder meer om die reden een Overeenkomst wil aangaan met de Exploitant;
- III. De Artiest voor de duur van de Exploitatieovereenkomst aan de Exploitant het exclusieve recht verleent voor Merchandising en Sponsoring doeleinden;
- IV. De Exploitant bereid is Merchandisings- en Sponsoractiviteiten ten behoeve van de Artiest te ondernemen onder de hieronder weergegeven voorwaarden en condities;
- V. In artikel 5 lid 2 van de Exploitatieovereenkomst naar deze Bijlage wordt verwezen; dat alle bepalingen uit de Exploitatieovereenkomst onverkort van toepassing zijn op deze Bijlage; en dat bij strijd tussen bepalingen uit deze Overeenkomst en bepalingen uit de Exploitatieovereenkomst, de bepalingen uit de Exploitatieovereenkomst altijd voorgaan, behalve wanneer daarvan in deze Bijlage expliciet wordt afgeweken.

**PARTIJEN VERKLAREN TE ZIJN OVEREENGEKOMEN ALS VOLGT:**

**Artikel B.1 Merchandising**

- B.1.1. De Artiest verleent hierbij een exclusieve licentie om gedurende de duur van de Exploitatieovereenkomst in het Territoir de Artiest te exploiteren door middel van Merchandising.
- B.1.2. De Exploitatie in het kader van Merchandising door Exploitant zal mede omvatten, doch niet beperkt zijn tot, detailhandel, groothandel, distributie, verkoop tijdens optredens van de Artiest, verkoop in clubs, tijdens festivals, tijdens alle andere denkbare evenementen, postorder en orders via Internet, alles in de ruimste zins des woords.
- B.1.3. Exploitant heeft het recht om sublicenties te verlenen aan derden.

**Artikel B.2 Sponsoring**

- B.2.1. De Artiest verleent hierbij een exclusieve licentie om gedurende de duur van deze Overeenkomst in het Territorium de naam, de Artiest te exploiteren door middel van Sponsoring.
- B.2.2. De Artiest verplicht zich ten opzichte van de Exploitant om zijn medewerking te verlenen aan sponsoractiviteiten door middel van persoonlijke aanwezigheid en inzet indien dat in het kader van een Sponsorovereenkomst met een Sponsor is overeengekomen. Alvorens dergelijke contractsbepalingen door Exploitant met Sponsoren worden overeengekomen zullen deze ter goedkeuring worden voorgelegd aan de Artiest. De Artiest zal zijn goedkeuring niet dan op redelijke gronden weigeren.
- B.2.3. Exploitant heeft het recht om sublicenties te verlenen aan derden.

**Artikel B.3 Inkomsten en kosten**

- B.3.1. Bruto-Inkomsten uit Merchandising betreffen onder meer:
- a) alle inkomsten van verkopen van Merchandisingproducten aan eindgebruikers via postorder en Internet;
  - b) alle inkomsten van verkopen Merchandisingproducten aan detailhandel en groothandel;

## Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- c) alle inkomsten van verkopen Merchandisingproducten aan eindgebruikers tijdens concerten en festivals en alle andere denkbare evenementen;
- d) alle overige inkomsten van Merchandisingproducten, op welke wijze dan ook gegenereerd

## B.3.2. Bruto Inkomsten uit Sponsoring betreffen onder meer:

- a) alle vaste vergoedingen door Sponsors, eenmalig en periodiek;
- b) alle variabele vergoedingen door Sponsors;
- c) alle overige inkomsten van Sponsoring, op welke wijze dan ook gegenereerd.

## B.3.3. Kosten in de zin van de Exploitatieovereenkomst zijn ondermeer maar niet beperkt tot de kosten die toezien op:

- De uitvoering van deze overeenkomsten, waaronder begrepen maar niet beperkt tot reis- en verblijfskosten;

## B.3.4. Exploitant zal deze Kosten voorschieten en is gerechtigd de voorgesloten bedragen te verrekenen met al wat Exploitant verschuldigd is aan de Artiest uit hoofde van de Exploitatieovereenkomst of enige andere Overeenkomst.

**Artikel B.4 Ontwerp**

## B.4.1. Het Artwork en de ontwerpen voor Merchandising zullen door Exploitant aan de Artiest worden getoond, voordat de productie van de Merchandising een aanvang zal nemen. De Artiest zal binnen een week zijn op- en aanmerkingen en suggesties voor verbeteringen aan Exploitant doorgeven. Vervolgens zal het Exploitant vrijstaan om het Artwork en de ontwerpen te gebruiken voor Merchandising.

## B.4.2. Exploitant zal een lijst samenstellen van de producten die worden gebruikt voor Merchandising, waarbij Exploitant zal overleggen met de Artiest. De lijst die uiteindelijk zal worden opgesteld van Merchandisingproducten, zal uiteindelijk door Exploitant en de Artiest worden ondertekend ter goedkeuring. Na de goedkeuring van de Artiest te hebben verkregen zowel waar het gaat om het Artwork en de ontwerpen, is Exploitant vrij om de op de lijst genoemde producten te gebruiken voor Merchandisingdoeleinden. Met voorafgaande toestemming van de Artiest kunnen ook andere materialen en producten worden gebruikt voor Merchandisingdoeleinden en/of kunnen aanvullingen worden overeengekomen.

- B.4.3. Het Artwork en de ontwerpen voor Sponsorcampagnes zullen door Exploitant aan de Artiest worden getoond, voordat de productie van communicatie-uitingen door of namens de Sponsor een aanvang zal nemen. De Artiest zal binnen een week zijn op- en aanmerkingen en suggesties voor verbeteringen aan Exploitant doorgeven. Vervolgens zal Exploitant het Artwork en de ontwerpen voor Sponsoring richting Sponsor goedkeuren, waarbij Exploitant vrij is te bepalen aan welke voorwaarden de Sponsorcampagne zal dienen te voldoen.
- B.4.4. Exploitant zal een lijst samenstellen van de voorwaarden waaraan Sponsorcampagnes en daaraan gerelateerde communicatie-uitingen minimaal dienen te voldoen. De lijst van voorwaarden die uiteindelijk zal worden opgesteld, zal uiteindelijk door Exploitant en de Artiest worden ondertekend ter goedkeuring. Na de goedkeuring van de Artiest te hebben verkregen, is Exploitant vrij om namens de Artiest met de Sponsor te onderhandelen over Sponsorcampagnes.
- B.4.5. Exploitant kan geen Sponsorovereenkomsten sluiten zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de Artiest betreffende de identiteit van de Sponsor, welke toestemming Artiest slechts op redelijke gronden zal kunnen onthouden.

#### **Artikel B.5 Verkooprijzen & Sponsorvergoedingen**

- B.5.1. Na overleg met de Artiest zal Exploitant zelfstandig de verkoopprijzen vaststellen van de Merchandising producten. Exploitant is vrij om de prijzen van tijd tot tijd aan te passen, om de goederen uit te verkopen, en om alle andere commerciële beslissingen te nemen met betrekking tot de Exploitatie en Merchandising.
- B.5.2. Na overleg met de Artiest zal Exploitant zelfstandig de vergoedingen vaststellen van de Sponsorovereenkomsten. Exploitant is vrij om de Sponsorovereenkomsten en de voorwaarden daarvan van tijd tot tijd aan te passen.

#### **Artikel B.6 Evenementen**

- B.6.1. Exploitant zal met uitsluiting van ieder ander exclusief tijdens de concerten, optredens en tijdens festivals, en alle andere denkbare evenementen gerechtigd zijn tot de verkoop van Merchandising producten met betrekking tot de Artiest.
- B.6.2. Exploitant zal met uitsluiting van ieder ander exclusief tijdens de concerten, optredens en tijdens festivals, en alle andere denkbare evenementen gerechtigd zijn tot de ontplooiing van ieder denkbare vorm van exploitatie van Sponsoring met betrekking tot de Artiest.

**Artikel B.7 Promotie-exemplaren**

Exploitant zal per land een onbepaald aantal exemplaren van Merchandising producten gebruiken als promotie-exemplaar, of anderszins als gratis weggeefartikel aanwenden. De kosten toeziend op het vervaardigen van deze exemplaren zijn Kosten in de zin van de Exploitatieovereenkomst. Over deze gratis verspreide artikelen zullen echter geen inkomsten worden gegenereerd noch vergoedingen uitgekeerd.

**BIJLAGE C  
INHOUDENDE AANVULLENDE BEPALINGEN OMTRENT MANAGEMENT EN  
BOEKINGEN**

**IN AANMERKING NEMENDE:**

- I. dat partijen op ... een Exploitatieovereenkomst hebben gesloten;
- II. dat de Artiest begeleiding wenst van een Manager bij al zijn werkzaamheden op artistiek gebied ten behoeve van de verdere exploitatie van zijn talenten en de exploitatie van zijn bekendheid, waaronder begeleiding bij het verwerven en uitvoeren van optredens;
- III. dat de Exploitant bereid en in staat is de Artiest bedoelde begeleiding te geven.

**VERKLAREN TE ZIJN OVEREENGEKOMEN ALS VOLGT:****Artikel C.1 Bepanking op volmacht**

- C.1.1. De Exploitant stelt de heer/mevrouw ..... (naam Personal Manager) beschikbaar aan de Artiest als Personal Manager.
- C.1.2. De Exploitant heeft haar bevoegdheden om ten behoeve van dan wel namens zichzelf en/of de Artiest Overeenkomsten, waaronder boekingen, aan te gaan in het kader van deze bijlage exclusief gedelegeerd aan de Personal Manager. De Personal Manager is, indien zich bijzondere omstandigheden voordoen, gerechtigd deze bevoegdheid, tijdelijk dan wel blijvend, te delegeren aan een andere Manager al dan niet in dienst van de Exploitant, doch uitsluitend na goedkeuring van de Artiest.
- C.1.3. Indien de Personal Manager niet langer in dienstverband werkzaam is bij de Exploitant, zal de Artiest uit de bij de Exploitant beschikbare managers een andere Personal Manager aanwijzen.
- C.1.4. De Personal Manager zal altijd voorafgaande toestemming dienen te vragen aan de Artiest voordat hij een boeking definitief maakt.

**Artikel C.2 Managementactiviteiten**

Onder de managementactiviteiten worden verstaan alle werkzaamheden van de Personal Manager ter bevordering van de Exploitatie van de beroepsactiviteiten, de talenten en de bekendheid van de Artiest waar dan ook ter wereld.

In het bijzonder omvatten de managementactiviteiten:

- a) de bevordering van de bekendheid en de commerciële belangen van de Artiest waar dan ook ter wereld, op een wijze waarbij naast de commerciële Exploitatie tevens voldoende aandacht is voor de creatieve ontwikkeling en de gezondheid van de Artiest;
- b) promotie, publiciteit en public relations ten behoeve van de Artiest;
- c) advisering en begeleiding ter zake van alle beroepsactiviteiten van de Artiest, waaronder het (doen) geven van (media) trainingen, repertoirekeuze, begeleidende artiesten, kleding, presentatie, artiestennaam, choreografie en andere vormgeving;
- d) advisering en begeleiding terzake van instrumenten, geluids- en lichtapparatuur en vervoer;

Bousie's Exploitatie Overeenkomst (BEO), Versie II, maart 2004

- e) het bijhouden van de agenda met betrekking tot de beroepsactiviteiten van de Artiest en al wat daarmee samenhangt, op een voor de Artiest inzichtelijke wijze;
- f) advisering en begeleidingen van de Artiest terzake van alle mogelijke Overeenkomsten in verband met de beroepsactiviteiten van de Artiest, zoals, maar niet beperkt tot Overeenkomsten op het gebied van geluids- en/of beeld en/of andere informatiedragers, optredens, radio, televisie, film, merchandising, reclame, Sponsoring;
- g) het (doen) verstrekken van juridisch en fiscaal advies ten behoeve van de Artiest;
- h) het onderhouden van contacten met derden waarmee namens de Artiest is gecontracteerd, alsmede met auteursrechtenorganisaties, zoals BUMA/STEMRA en met Naburige rechten organisaties zoals SENA.

### **Artikel C.3 Boekingsactiviteiten**

Onder boekingsactiviteiten wordt verstaan de dienstverlening door de Personal Manager ten behoeve van de Artiest, inhoudende het naar het beste vermogen bevorderen, bemiddelen en aangaan van Overeenkomsten in verband met (promotie-) optredens van de Artiest.

In het bijzonder omvatten de boekingsactiviteiten:

- a) het bevorderen, bemiddelen en aangaan van Overeenkomsten in verband met optredens van de Artiest voor publiek, radio, televisie, geluids- en/of beeld opnamen in welke vorm, waaronder het verspreiden van demo's, waar ter wereld dan ook, op een wijze waarbij naast de commerciële exploitatie tevens voldoende aandacht is voor de creatieve ontwikkeling en de gezondheid van de Artiest;
- b) het bijhouden van een boekingsagenda en al wat daarmee samenhangt,
- c) het voorbereiden, begeleiden en administratief verwerken van optredens, inclusief tourmanagement, onder meer bestaande uit het in overleg met de Artiest aantrekken / inhuren van additionele muzikanten, dansers, stylisten, beveiligingspersoneel, technisch personeel, waaronder roadies, goede en afdoende licht- en geluidsapparatuur, waaronder instrumenten en orkest/geluidsbanden, kleding, alsmede bestaande uit het verzorgen van goed vervoer, in voorkomende gevallen hotelovernachtingen en afdoende maaltijden;
- d) het verzorgen van de loonadministratie in verband met in het kader van deze Overeenkomst door de Exploitant ingeschakelde derden, voor zover de Exploitant daarbij heeft gefungeerd als (fictief) werkgever;
- e) het vervaardigen en verspreiden van voldoende promotiemateriaal met betrekking tot optredens van de Artiest;
- f) het overleggen met en controleren van derden waarmee wordt gecontracteerd;

**Artikel C.4 Kosten**

De uitgaven welke samenhangen en / of voortvloeien uit de managementactiviteiten en de boekingsactiviteiten worden door de Exploitant voldaan. Partijen merken deze Kosten, waaronder in elk geval – maar niet beperkt tot – de Kosten zoals naar voren komen uit de activiteiten welke nader zijn omschreven in artikel C.2. sub a tot en met f en artikel C.3. sub a tot en met f, aan als Kosten in de zin van artikel 8 lid 1 van de Exploitatieovereenkomst.

**Artikel C.5 Verplichtingen van de Artiest**

- C.5.1. De Artiest verbindt zich tegenover de Exploitant om alle verplichtingen, welke voortvloeien uit deze Overeenkomst, evenals uit alle Overeenkomsten in verband met de beroepsactiviteiten van de Artiest, steeds naar behoren en beste kunnen na te komen, waaronder mede wordt verstaan het in goede lichamelijke en geestelijke conditie tijdig en goed voorbereid aanwezig zijn op alle afspraken welke de Personal Manager ten behoeve van de Artiest heeft gemaakt, behoudens in geval van overmacht vanwege een oorzaak welke niet aan de Artiest valt toe te rekenen.
- C.5.2. Onder overmacht verstaan partijen, naast wat hierover in de wet is bepaald, in elk geval ziekte of ongeval van de Artiest, tenzij deze door opzet, schuld of grove nalatigheid van de Artiest is veroorzaakt.
- C.5.3. De Artiest zal de Personal Manager steeds onverwijld informeren indien en zodra de Artiest op enige dag niet beschikbaar is voor beroepsactiviteiten. In geval van verhindering van de Artiest om de verplichtingen uit hoofde van deze Overeenkomst, waaronder mede wordt verstaan verplichtingen uit hoofde van door de Personal Manager in het kader van deze Overeenkomst met derden afgesloten Overeenkomsten, na te komen, zal de Artiest de Personal Manager onverwijld op de hoogte stellen teneinde de schade zoveel mogelijk te beperken. In geval van ziekte zal de Artiest tevens onverwijld een doktersverklaring aan de Personal Manager overhandigen.
- C.5.4. In geval de Artiest niet verschijnt op de plaats, datum en tijd geagendeerd door de Personal Manager zonder dat zich een overmachtsituatie voordoet, komen de terzake dat optreden gemaakte Kosten en geleden schade in z'n geheel voor rekening van de Artiest en zal de Artiest deze kosten en schade, zonder dat deze kosten en schade als redelijke Kosten in de zin van artikel 8 lid 1 van de Exploitatieovereenkomst worden aangemerkt, voldoen aan de Exploitant. De Exploitant is gerechtigd deze Kosten en schade te verrekenen met enige betalingsverplichting van de Exploitant aan de Artiest.

**OVEREENGEKOMEN, OPGEMAAKT EN ONDERTEKEND IN TWEEVOUD TE:**

Plaats:

Plaats:

Datum:

Datum:

Exploitant:

Artiest:

---

---